

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Музыкальное искусство эстрады (по видам):  
Эстрадное пение»  
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.  
Председатель ПЦК О.Ф. Кожевникова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик:           ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики:                           Кожевникова О.Ф., преподаватель

Рецензенты:                              Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», заслуженный работник культуры РТ.

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

### **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

### **РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

### **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

## **1.3. Цели и задачи**

### **Цели курса:**

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей вокала в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;

### **Задачи курса:**

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе
- последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ; способов оценки и развития природных данных.
- изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств

по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

***иметь практический опыт:***

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

***уметь:***

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;

- наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные);

- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

- профессиональную терминологию;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- современные методики обучения пению детей разного возраста;

- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования.

### **1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 213 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 142 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 71 час

Раздел «Методика преподавания сольного пения»:

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

5-6 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ»:

Максимальная учебная нагрузка – 105 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 35 часов

7,8 семестр – по 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия - мелкогрупповые

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>213</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>142</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>71</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	2
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.02.02</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
<b>РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»</b>						
<b>5 семестр</b>						
1	<u>Введение в предмет</u> Вокальная методика. Основные понятия, принципы, проблемы и вопросы.	Определение понятия методика. Методы обучения и воспитания. Принципы методики музыкального обучения. Современные проблемы отечественного вокального искусства и пути их решения.	1	2	2	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.2. 2.5.,2.6. ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1			
2	Исторический обзор развития предмета вокальная методика.	Виды и стили пения. Вопросы и проблемы вокальной техники в трудах ученых от античности до современности. Особенности национальных вокальных школ и их выдающиеся представители.	2	3	2	ОК1.,2.,4.,9. ПК2.1.2.2, 2.5.,2.6. ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1			
3	Исторический обзор развития проблемы детского голоса.	История развития детского вокального исполнительства от средневековья до наших дней. Системы обучения С. Полоцкого и Н. Далецкого. Роль М. Глинки и А. Варламова в русской вокальной педагогике. Перестройка музыкального образования в 20 в. Современное состояние системы детского вокального обучения.	3	4	3	ОК 1., 2.,4.,5., 8.,9. ПК 2.1,2.2.,2.4., 2.5.,2.6. ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1			
4	<u>Певческий голос</u> Певческий голос как акустическое явление.	Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Возникновение и распространение звука. Тоновые и шумовые звуки. Сила звука, тембр и форманты.	2	3	3	ОК1-5.,8-9. ПК2.1-2.6. ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	1			
5	Строение голосового аппарата.	Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат; их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении.	3	5	3	ОК1-5.,8-9. ПК2.1-2.6. ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка наглядного пособия	2			
6	Связь голоса с центральной нервной системой.	Строение и принципы деятельности ЦНС. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы и сигнальные системы. Процессы возбуждения и торможения. Типовые особенности НС.	4	6	3	ОК1-5.,8-9. ПК2.1-2.6. ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с методической и справочной литературой.	2			
7	Теории звукообразования.	Миоэластическая и нейроронаксическая теории звукообразования.	2	3	2	ОК 1-6.,8-9



		Резонансная теория искусства пения В. Морозова.				ПК2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1			
8	Классификация певческих голосов.	Классификация мужских певческих голосов. Классификация женских певческих голосов. Классификация детских певческих голосов.	3	4	3	
		Самостоятельная работа: работа с Интернет-ресурсами.	1			
9	Гигиена голоса.	Режим дня. Питание. Закалка и простудные заболевания. Об охране голоса от переутомления. О роли слизистых оболочек дыхательных путей. Миндалины. Гигиеническое значение распевания. Норма певческой нагрузки.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа (реферат)	2			
10	<u>Вокально-технические навыки.</u> <u>Постановка голоса.</u> Певческое дыхание.	Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Исторические данные о дыхании в пении. Научные данные о дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов. Дыхание при певческом звукообразовании.	3	4	3	ОК1.,2.,4.,5., 9. ПК2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа с конспектами лекций.	1			
11	Работа гортани в пении. Регистры голоса.	Положение гортани в пении. Внутренняя работа гортани. Виды регистров. Прикрытие голоса. Смещение регистров.	2	4	2	ОК1.,2.,4.,5., 9. ПК2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	2			
12	Певческая атака, ее виды. Роль атаки в пении.	Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1			
13	<b>Контрольная работа</b>		2	2		
<b>Всего:</b>			аудит. <b>32</b> самост <b>16</b>	<b>48</b>		
<b>6 семестр</b>						
13	Певческая артикуляция, дикция.	Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении.	3	4	3	ОК 1-9; ПК 2.1.- 2.2.,2.4., 2.6. ЛР 6,7, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1			
14	Орфоэпия в пении.	Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении.	3	5	3	ОК1,2,4,6,8. ПК2.1-2.6. ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с нотной литературой	2			
15	Певческое вибрато.	Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Виды вибрато.	2	3	3	ОК 1-9; ПК 2.1.- 2.2.,2.4., 2.6. ЛР 6,7, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: работа с Интернет-ресурсами	1			
16	Головной и грудной резонаторы	Определение понятия головной резонатор. Определение понятия	3	5	2	ОК 1-9;

	голосового аппарата.	грудной резонатор. Устройство резонаторов, их роль в пении.				ПК 2.1.- 2.2.,2.4., 2.6. ЛР 6,7, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	2			
17	Опора певческого голоса.	Определение чувства опоры. Роль опоры в пении. Опертое звукообразование и приемы его достижения.	3	4	3	ОК 1-9; ПК 2.1.- 2.2.,2.4., 2.6. ЛР 6,7, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	1			
18	<u>Вопросы практической работы с учениками.</u> Основные принципы воспитания певца.	Принцип единства художественного и технического развития. Принцип индивидуального подхода к ученику. Принцип постепенности и последовательности в воспитании певца и его голоса.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с дополнительной литературой.	2			
19	Задачи первого периода занятий.	Знакомство с учеником. Уроки с начинающими. Фонологическое обследование. Определение типа голоса. Установка корпуса и головы в пении.	3	4	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с Интернет ресурсами.	1			
20	Развитие голоса ученика.	Способы совершенствования голоса. Значение музыкального материала. Показ голосом. Мышечные приемы. Роль слова.	6	8	3	ОК1-9 2.1-2.2; 2.4-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить обзор темы по дополнительной литературе.	2			
21	Работа над различными видами вокализации.	Кантилена как главный вид звуковедения. Работа над беглостью. Трель. Филировка звука.	2	4	3	ОК1-9 2.1-2.2; 2.4-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с Интернет – ресурсами.	2			
22	Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.	Недостатки тембра, связанные с нарушениями вибрато. Горловой, зажатый голос. Носовой призывок.	3	4	3	ОК1-9 2.1-2.2; 2.4-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	1			
23	Особенности работы с детским голосом.	Голос как врожденный рефлекс. Голосовой аппарат и слухоинтонационные связи у дошкольников. Голосовой аппарат школьников в думутационный, мутационный и послемутационный периоды. Этапы работы с детскими голосами в условиях индивидуальных занятий.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа (реферат)	2			
24	Вокальные упражнения и педагогический репертуар.	Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения. Вокализы. Художественно-педагогический материал, его анализ. Подбор репертуара. Работа над репертуаром.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: создание собственной нотной библиотеки.	3			

			<b>Всего:</b>	ауд. <b>40</b> сам. <b>20</b>	<b>60</b>		
			<b>ИТОГО:</b>	ауд. <b>72</b> сам. <b>36</b>	<b>108</b>		
<b>РАЗДЕЛ «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ</b>							
<b>7 семестр</b>							
1	Изучение методической и педагогической литературы по вопросам обучения начинающих певцов, изучение репертуара ДМШ для младшего школьного возраста.	Знакомство с вокальными методиками зарубежных и отечественных специалистов: С.Риггз, К. Линклейтер., В. Морозов, Д. Огороднов., В. Емельянов, В.Коробка и др.Расширение знаний школьного репертуара, работа со сборником «Музыка в школе» 1-3 класс	16	24	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами и нотным материалом.	8				
2	Изучение методической, педагогической литературы и репертуара учащихся среднего школьного возраста.	Знакомство с вокальными трудами ведущих зарубежных и отечественных специалистов.Последовательное приобретение, закрепление и развитие навыков в процессе обучения. Изучение репертуара «Музыка в школе» 4-5 класс	14	22	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами и нотным материалом.	8				
3	<b>Контрольный урок</b>	Проверка усвоения материала	2	2			
			<b>Всего:</b>	аудит. <b>32</b> самост. <b>16</b>	<b>48</b>		
<b>8 семестр</b>							
1	Изучение методической и педагогической литературы, репертуара ДМШ для продвинутых учащихся.	Знание и навыки правильного подбора репертуара вокалиста. Работа со сборником «Пение в школе» выпуск V.	18	27	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами и нотным материалом.	9				
2	Приобретение навыков оценки художественной ценности произведений и метода целесообразности использования произведений в педагогической практике	Проведение педагогического анализа вокального произведения. Работа со сборником «Пение в школе» выпуск VII «Репертуар начинающего певца».	18	28	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 ЛР 6,7, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами, нотным материалом, дополнительной литературой, Интернет-ресурсами.	10				
3	<b>Дифференцированный зачет</b>	Проверка усвоения материала	2	2			
			<b>Всего:</b>	ауд. <b>38</b> сам. <b>19</b>	<b>57</b>		
			<b>ИТОГО:</b>	ауд. <b>70</b> сам. <b>35</b>	<b>105</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература по истории вокального искусства и методике преподавания вокальных дисциплин
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук;
- акустическая система.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### Основные источники

1. Бьюик П. Живой звук. РА для концертирующих музыкантов. М.: Изд-во 625, 2004.
2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.

##### Дополнительные источники

1. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004.
2. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
3. Крунтяева, Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н. В. Молокова – Москва; Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
4. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
5. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. М.: Изд-во 625, 2004.
6. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
7. Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Секунов Н. Ю. Обработка звука на РС: учеб. пособие для вузов. СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2001.
9. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.

10. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
11. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – Москва:1976.
12. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.

#### Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2005](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2005)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30434](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30434)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3557](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44517](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4553](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=8876](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8876)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30432](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30432)  
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека  
<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)  
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов  
[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека  
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Студенты должны уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>• определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое занятие</li> <li>• контрольный урок</li> <li>• зачет</li> <li>• экзамен</li> </ul>
<b>Студенты должны знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое занятие</li> <li>• контрольный урок</li> <li>• зачет</li> <li>• экзамен</li> </ul>

По окончании МДК.02.02 предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках

деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в</p>	<p>Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен</p>

исполнительском классе. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	
--	--

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную</p>	



жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

### Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

### Критерии оценивания выступления:

Оценка «отлично»	Логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	Хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 5.1. *Формы самостоятельной работы обучающихся:*

**Самостоятельные занятия включают в себя:**

- работа с конспектами лекций;
- чтение соответствующих глав учебных пособий;
- ознакомление и конспектирование дополнительной литературы по пройденной теме;
- подготовка наглядных пособий по выбранной теме урока;
- работа со справочной литературой, энциклопедиями;
- работа с терминологическим словарем;
- работа с материалами Интернет-ресурсов;
- подготовка к текущим поурочным опросам, семинарам, контрольным урокам и экзаменам;
- написание реферата;
- анализ музыкального произведения;
- составление программы зачетного выступления (разного уровня сложности);
- сравнительный анализ авторских и исполнительских средств музыкальной выразительности в отдельно взятом музыкальном произведении;
- презентация исполнительской интерпретации произведения;
- подбор репертуара для ученика сектора педагогической практики;
- сравнительный анализ педагогических задач в 2-х произведениях (разнообразных по характеру).

При работе над рефератами студенты совместно с преподавателем обсуждают тему, определенный круг вопросов, которые должны быть освещены в работе. Написание реферата требует определенных навыков культуры письменной речи, грамотного оформления, поэтому студентам необходимы рекомендации преподавателя.

### 5.2 **Формы и виды самостоятельных работ.**

#### **СОСТАВЛЕНИЕ КОНСПЕКТА**

Конспектирование — процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

#### **Выделение главной мысли**

Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация 2-х видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. Назначение вспомогательной информации - помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии.

**Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе**

**конспектирования?** Основную — записываем как можно полнее, вспомогательную, как правило, опускаем.

### Способы конспектирования

**Тезисы** — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть материала, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

**Линейно-последовательная запись текста.** При конспектировании линейно — последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя подчеркивание, выделение цветом и т. д.

**Способ «вопросов - ответов».** Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них.

**Схема с фрагментами** — способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, — при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально – лаконичного и запоминающегося конспекта.

Конспект может рассматриваться как одна из форм самостоятельной работы на оценку, а также являться основой для подготовки к написанию реферата, эссе, устному сообщению (докладу).

### Критерии оценки конспекта

1. Оформление конспекта: выделение заголовков, последовательность изложения материала.
2. Умение определить вступление, основную часть, заключение.
3. Выделение главной мысли, определение деталей.
4. Умение переработать и обобщить информацию.

### РЕФЕРАТ

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referrer* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

### Структура реферата

1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1).
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

## **Этапы работы над рефератом**

### **Подготовительный этап работы. Формулировка темы**

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

### **Создание текста. Общие требования к тексту**

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Универсальный план текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

**Требования к введению.** Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

**Основная часть реферата.** Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

**Заключение.** Заключение — последняя часть реферата. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.

Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

**Список использованной литературы.** Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг, а также источников.

### **Требования к оформлению реферата**

Объемы рефератов колеблются от 10-18 печатных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа формата А4. По всем сторонам листа оставляются поля размером 20 мм, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1 или 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

### **Критерии оценки реферата**

- знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- правильность формулирования цели, определения задач исследования, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов;
- всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала;
- использование литературных источников;
- культура письменного изложения материала;
- культура оформления материалов работы.

### **Примерные темы рефератов.**

- Возрастные и психологические особенности дошкольников.
- Возрастные и психологические особенности учащихся младших классов.
- Возрастные и психологические особенности учащихся средних классов.
- Возрастные и психологические особенности учащихся старших классов.
- Режим дня вокалиста.
- Охрана голоса детей.
- Применение здоровые берегающих технологий в вокальном обучении.

### **ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА**

Доклад—это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

#### **Этапы подготовки к докладу**

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;

- изучить тему по базовому учебнику и учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

### Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

**Вступление** – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в общественной жизни, ее место в общественном сознании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

**Основная часть** речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада: выход за пределы рассматриваемой темы; отсутствие четкого плана изложения материала; излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается); перескакивание с одного вопроса на другой.

**Заключение** должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикация оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

## **Принципы успешного выступления**

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершённую форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листов бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля - на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

## **Критерии оценки доклада**

1. Практическая значимость работы.
2. Использование презентации.
3. Оригинальность работы.
4. Соответствие результатов работы современным тенденциям развития науки.
5. Глубина изучения состояния проблемы.
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы.
7. Ответы на вопросы слушателей.
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений.
9. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы).

## **Составление презентации**

### **Основные принципы разработки учебных презентаций**

1. Оптимальный объем.

Наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 8 – 20 слайдов. Презентация из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемых явлений.

## 2. Доступность.

Обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов. Нужно обеспечивать понимание смысла каждого слова, предложения, понятия, раскрывать их, опираясь на знания и опыт студентов, использовать образные сравнения.

## 3. Разнообразие форм.

Реализация индивидуального подхода к обучаемому, учет его возможностей восприятия предложенного учебного материала по сложности, объему, содержанию.

## 4. Учет особенности восприятия информации с экрана

. Понятия и абстрактные положения до сознания студентов доходят легче, когда они подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами; поэтому необходимо использовать различные виды наглядности.

Необходимо чередовать статичные изображения, анимацию и видеофрагменты.

## 5. Занимательность.

Включение (без ущерба научному содержанию) в презентации смешных сюжетов, мультипликационных героев оживляет занятие, создает положительный настрой, что способствует усвоению материала и более прочному запоминанию.

## 6. Красота и эстетичность.

Немаловажную роль играют цветовые сочетания и выдержанность стиля в оформлении слайдов, музыкальное сопровождение. Наглядное обучение строится не на отвлеченных понятиях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых зрителями.

## 7. Динамичность.

Необходимо подобрать оптимальный для восприятия темп смены слайдов, анимационных эффектов.

*Создание презентации состоит из трех этапов:*

I. *Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

II. *Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. *Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

## **Требования к оформлению презентаций**

### 1. Оформление слайдов.

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
- Для фона предпочтительны холодные тона

### 2. Использование цвета.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для



заголовка, один для текста. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

### 3. Анимационные эффекты.

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

### 5. Содержание информации.

- Используйте короткие слова и предложения.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Расположение информации на странице
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде имеется картинка, надпись должна располагаться под ней.
- Избегайте сплошной текст. Лучше использовать маркированный и нумерованный списки.

### 6. Шрифты.

- Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

### 7. Способы выделения информации

- Следует использовать рамки; границы, заливку, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

### 8. Объем информации.

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Делайте слайд проще. У аудитории всего около минуты на его восприятие

#### ***5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:***

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.